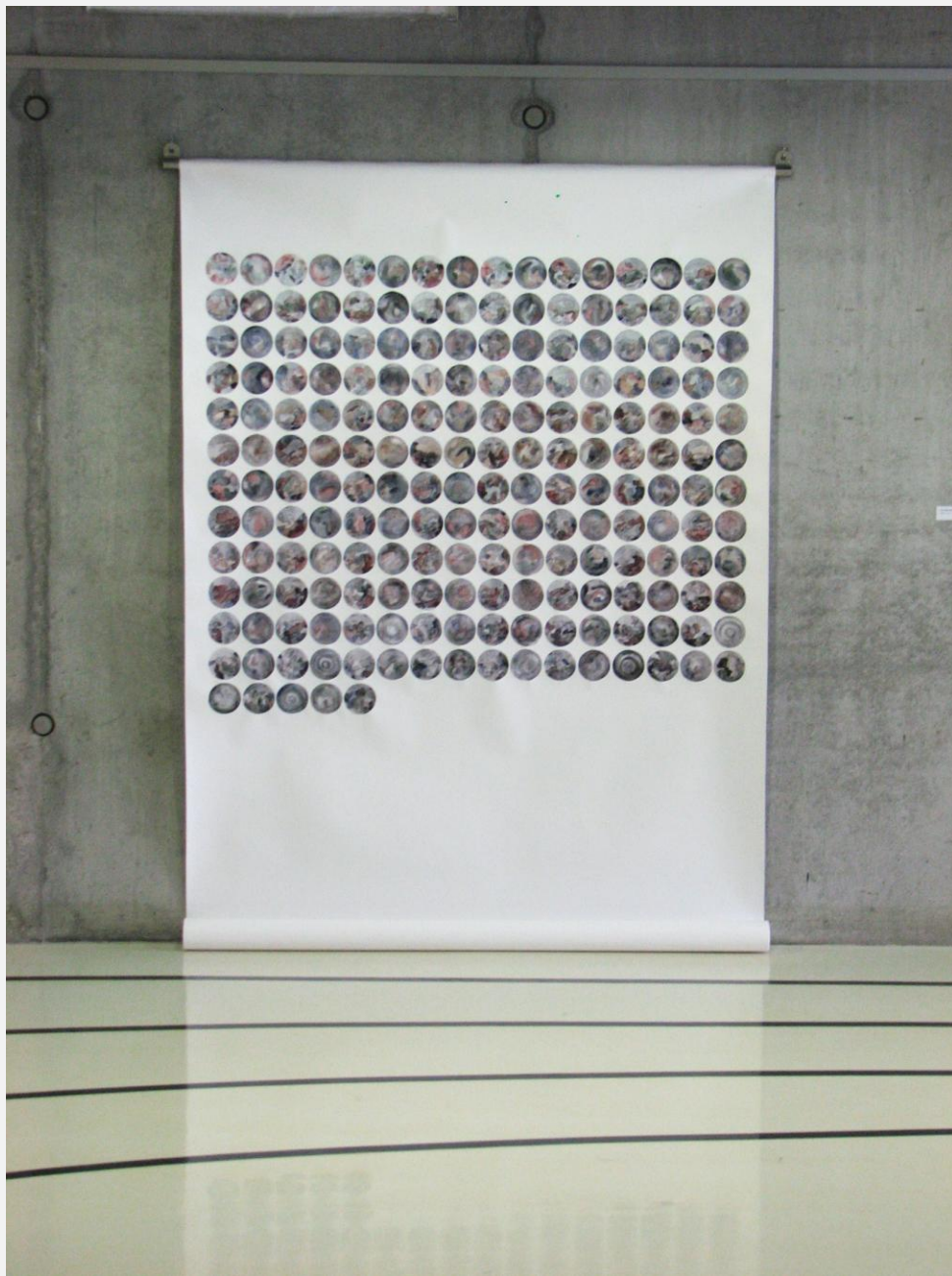


Eva Pejchalová

Portfolio

2012 - 2015



PRAČKA, 2015

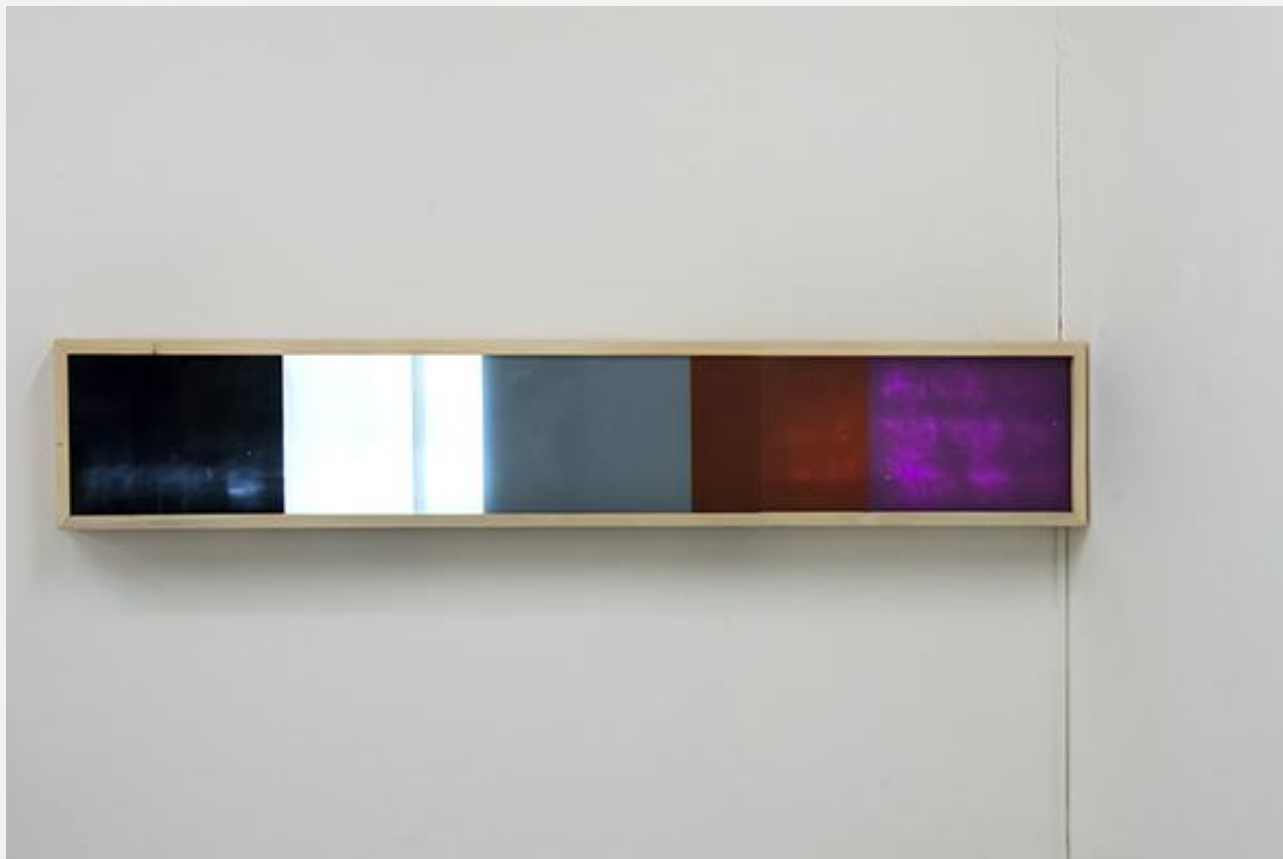
Cyklus akvarelových maleb „Pračka“ jsem začala realizovat v roce 2011 (Praní barevného prádla, Praní světlého prádla). Zde jsem v jedné rovině zaznamenávala pravidelnou proměnu prádla, kterou vidíme skrz dvířka automatické pračky a v druhé rovině techniku akvarelové techniky (malba do mokra, malba do sucha). V roce 2015 jsem v akvarelové malbě Pračky také řešila společnou domácnost s rodiči.

PRANÍ TMAVÉHO PRÁDLA /moje, maminky a táty/30°C, 55min/

hnědý svetr/moje
 modrý svetr/maminky
 černý svetr/moje
 šedé legíny/moje
 zelená halenka/moje
 hnědé kalhotky/moje
 černá halenka/moje
 šedo-černé kalhoty/moje
 šedé ponožky/moje
 černé ponožky/moje
 černé tričko/moje
 černo-fialové kalhotky/moje
 černé ponožky/moje
 hnědá sukně/maminky
 černé ponožky/táty
 červeno-hnědá košile/táty
 hnědý kapesník/táty

SVĚTELNÁ INSTALACE, umělecký projekt Ateliér KIN (Eva Pejchalová a Marie Vránová), skupinová výstava Curriculum Vitae, Galerie Ars, Brno, 2015

Ateliér KIN přenesl do Galerie Ars část svých aktivit vázaných na prostor továrny Koh-i-noor v pražských Vršovicích. Světelná instalace ve výstavním prostoru přiblíží proces z restaurování malby na skle, kdy jsme měly možnost poznávat použitou technologii a odstíny barev výtvarného díla. Instalace je složena ze dvou světelných objektů a rozměru 170x25 a 150x25 cm. Tabule skel ve světelném objektu interpretují barevné odstíny, které jsme použily pro rekonstrukci poškozené interiérové malby v areálu Koh-i-noor a.s.



pohled na výstavu Curriculum Vitae, světelné objekty, Galerie Ars, Brno, 2015

HÁČEK A OČKO / situace 03, umělecký projekt Ateliér KIN (Eva Pejchalová a Marie Vránová), 2015

Výstavní projekt pro Galerii in Vitro je navázání na poslední výstavu Háček a očko v Galerii KonText v Brně (2014). Použily jsme dva výrobky (háček a očko) a trikolóru podniku Koh-i-noor a.s. Jejich užitím reflektujeme společný komunikační prostor, který jsme nazvaly Ateliér KIN a společný umělecký projekt, kterým reagujeme na historii, tradici a současný provoz továrny Koh-i-noor a.s. ve Vršovcích v Praze. Obraz háček a očko symbolizuje naši uměleckou spolupráci, kdy jsme obraz vytvářely společně.



pohled na výstavu Háček a očko / situace 03, Galerie in Vitro, Ústí nad Labem, 2015

HÁČEK A OČKO / situace 02, umělecký projekt Ateliér KIN (Eva Pejchalová a Marie Vránová), 2015

Intervence Háček a očko – situace 02 symbolizuje jejich uměleckou spolupráci a používá barevnou trikolóru podniku Koh-i-noor a.s. Použitím symbolů „háček“ a „očko“ vytváří prostorovou situaci, vztah i pohyb v místě. Nutí diváka, aby pro obraz sám něco udělal. Oba výklenky se v rámci malovaného obrazu v určitém úhlu pohledu spojí. V každém výklenku je namalovaný jeden z výrobků. Pro zhlédnutí obrazu musí najít návštěvník správné místo, odkud je možné celý obraz vidět. Výstavní projekt Háček a očko – situace 02 ateliéru Kin navazuje na výstavu Svátek KIN v Galerii SPZ v Praze (2014).



pohled na výstavu Háček a očko / situace 02, Galerie KonText, Brno, 2015

SVÁTEK KIN, HÁČEK A OČKO/ situace 01, umělecký projekt Ateliér KIN (Eva Pejchalová a Marie Vránová), 2014

Svátek KIN původně proběhl ve veřejném prostoru před hlavní budovou Koh-i-nooru, kde autorky do kovových držáků na vlajky umístěných podél dlouhé řady oken nainstalovaly vlaječky s reprodukcemi svých maleb. Obrazy vytvořené jak volnějším rukopisem, tak formou až vědecky popisné ilustrace reprodukuje sortiment vyráběný firmou Koh-i-noor a.s. V lednu 2014 vyhlásily Eva a Marie soutěž pro pracovníky továrny Koh-i-noor a.s. o návrh nového spínacího předmětu, výherce se měl stát hostem výstavy. Nikdo ze zaměstnanců se nepřihlásil. Součástí výstavy Svátek KIN byla realizace Háček a očko/situace 01, které se stala námětem pro vlajku Galerie SPZ.

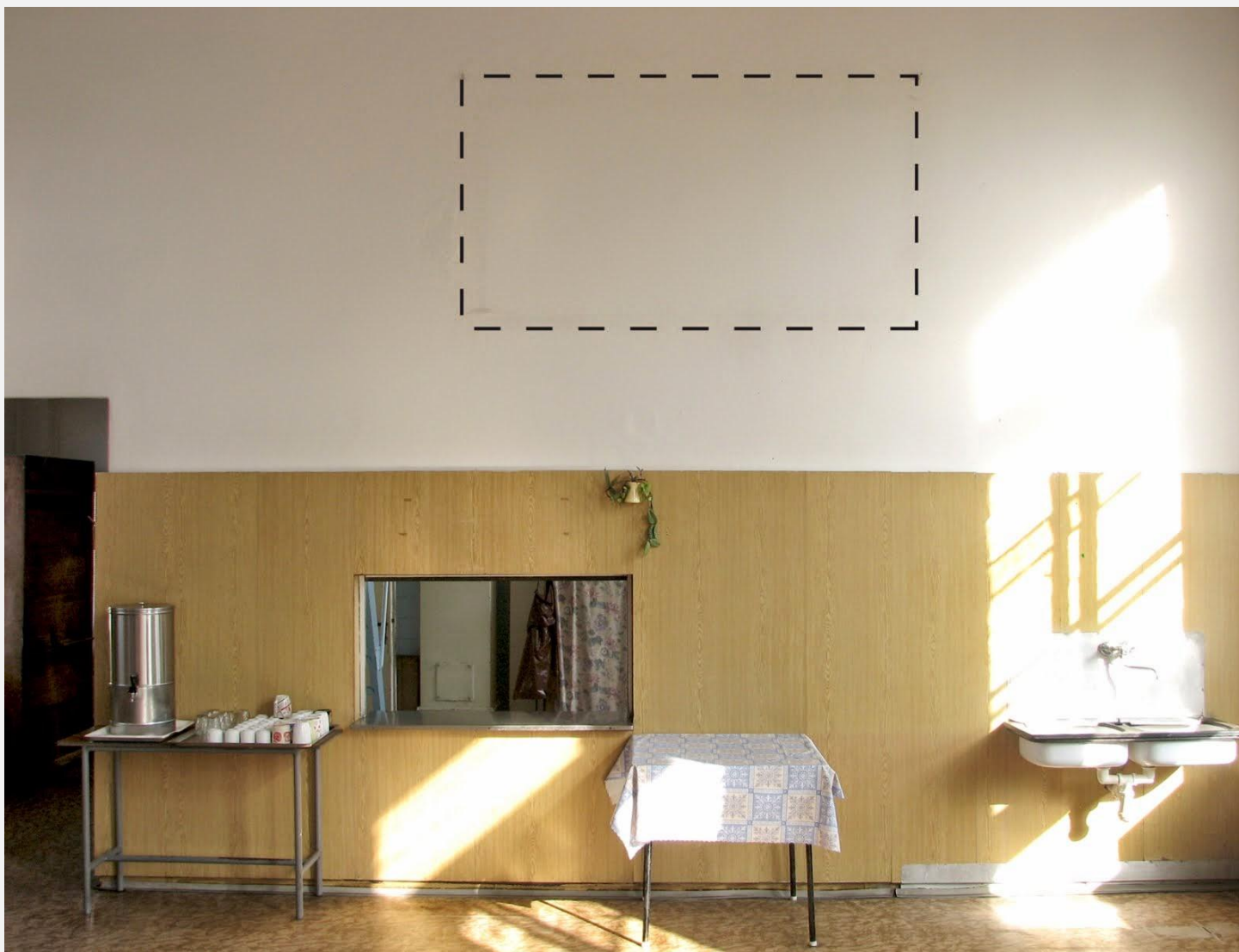


pohled na výstavu Svátek KIN, Galerie SPZ, Praha 2014

GALERIE KIN JÍDELNA, umělecký projekt Ateliér KIN (Eva Pejchalová a Marie Vránová), 2014

Eva Pejchalová a Marie Vránová založily Galerii KIN jídelna v prostoru stále fungující závodní jídelny v továrně Koh-i-noor a.s. ve Vršovicích (provoz galerie 2014-2016). Výstavní program byl zaměřen na prezentaci uměleckého díla, které bylo vystaveno po dobu dvou měsíců na vymezené ploše stěny 231,5x134,5 cm nad výdejním oknem. V místě původně visel obraz Pohled na tovární budovy od malíře Karla Lišky, který byl ukraden v roce 2010.

<http://galeriekinjidelna.blogspot.cz/>



pohled na prostor Galerie KIN jídelna, továrna Koh-i-noor a.s. ve Vršovicích v Praze

OKRUH KIN – TRIKOLÓRA, umělecký projekt Ateliér KIN (Eva Pejchalová a Marie Vránová), 2013

Eva Pejchalová a Marie Vránová založily v továrně Koh-i-noor a.s. ve Vršovicích společný komunikační prostor pod názvem Ateliér KIN (2013). 14. 6. 2013 v 15:53 společně uskutečnily performanci – obcházet areál Koh-i-noor po dobu 106 minut ve stejném oděvu v barvách trikolóry, které symbolizují současné logo podniku (červená, černá a bílá). Důvodem akce bylo poznávání stávající velikosti areálu, pro které byla zvolena chůze jako prostředek prožitku.

<http://atelierkin.blogspot.cz/>

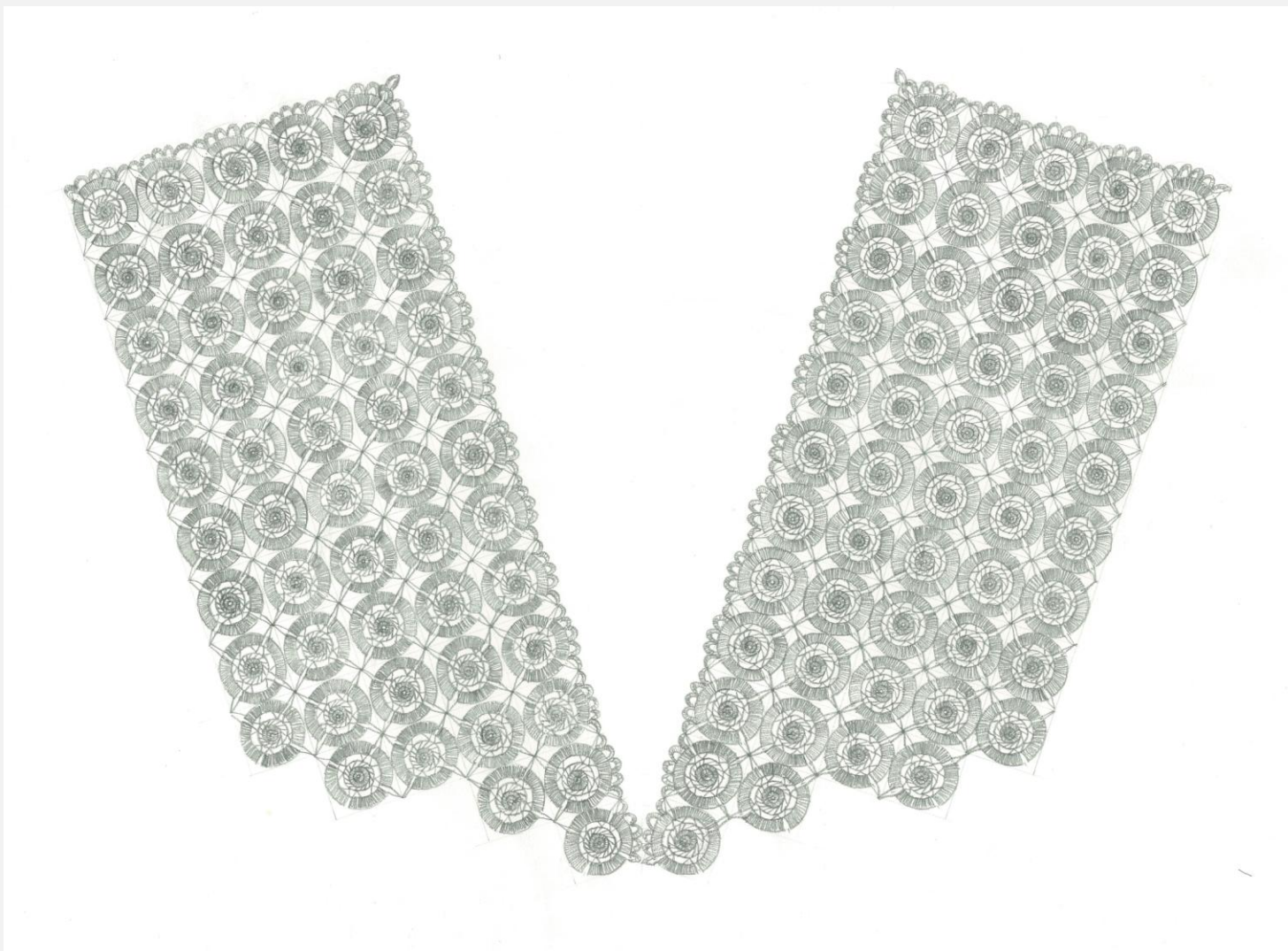


fotodokumentace performance Okruh KIN – trikolóra, areál Koh-i-noor a.s., 2013

MYSLÍM NA NI, 2014

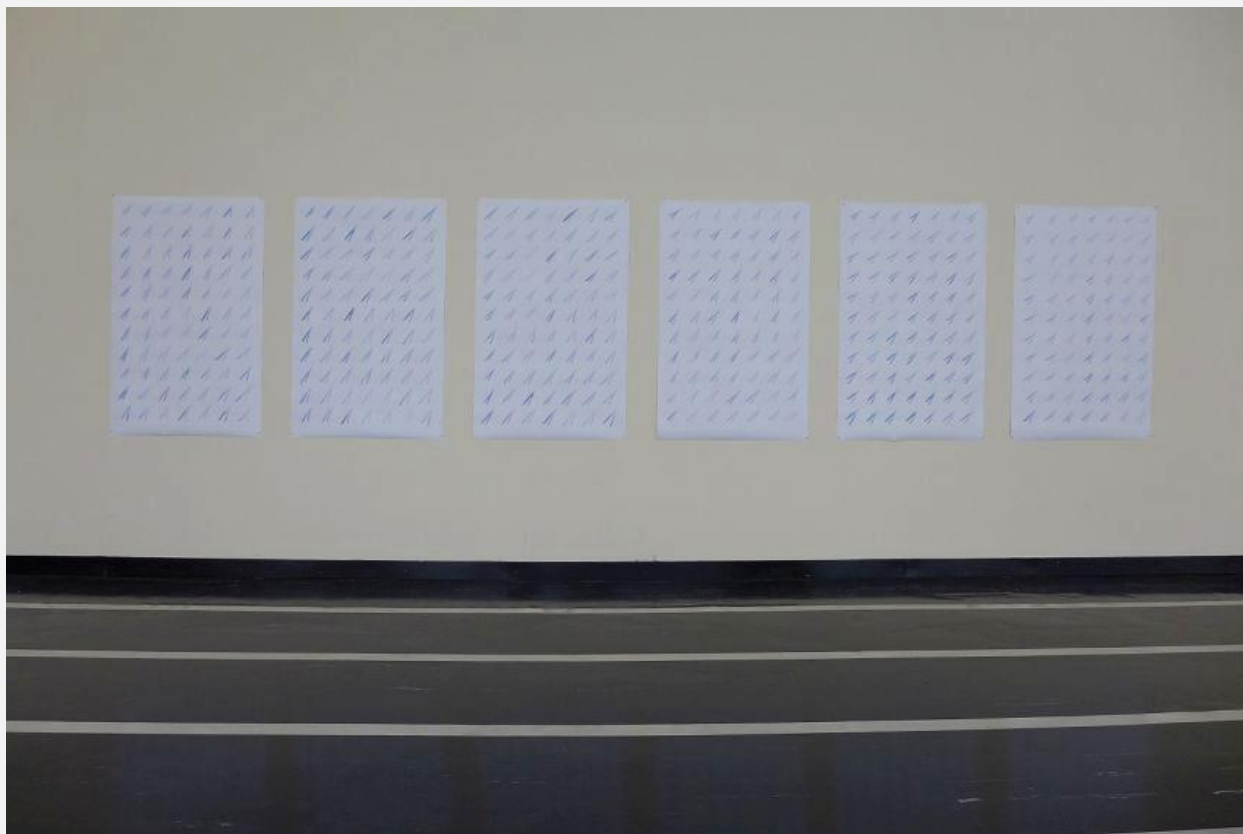
Samostatná výstava Myslím na ni, Galerie Makrokoule

Projekt „Myslím na ni“ odráží kresebné a akvarelové práce, které reflektují vizuální estetiku ručně háčkovaného límečku babičky a vnitřní dialog věnovaný babičce, která byla v roce 2014 hospitalizována na krátký čas v nemocnici.



kresba tužkou na papíře, 42x29,7 cm, 2014

MYSLÍM NA NI, 2014



pohled na výstavu Myslím na ni, Galerie Makroule, Praha, 2014

DOMÁCÍ PRÁCE, 2014

Performance Domácí práce vznikala během skupinové výstavy *I v kávové lžičce se odráží slunce*. Docházela jsem do prostoru ateliéru Ladislava Šalouna, kde jsem si zašívala a opravovala oblečení.

Heterogenní výstava *I v kávové lžičce se odráží slunce* s působivým instalačním řešením, která od výchozího bodu – Hynaisova portrétu – rozvíjí sofistikovanou síť vzájemných vztahů a asociací a propojuje historicky relativně vzdálený obraz s díly současného nebo nedávného umění. V této struktuře krystalizují rozličná témata: téma identity, tenderu, vztahu jedince ke společnosti, hranice i překrývání veřejného a soukromého, vztah člověka k věcem, které ho obklopují.



pohled na výstavu *I v kávové lžičce se odráží slunce*, Ateliér Ladislava Šalouna, 2014

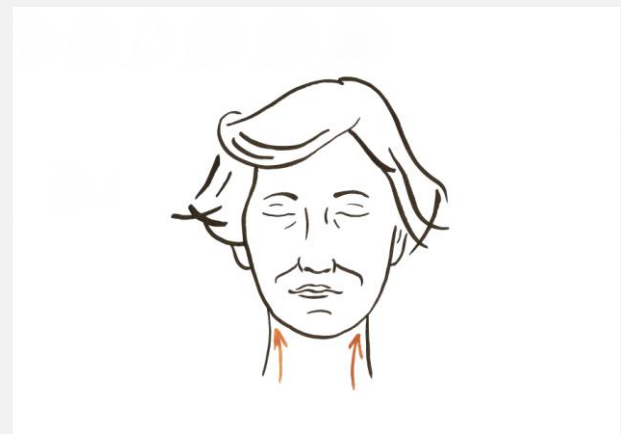
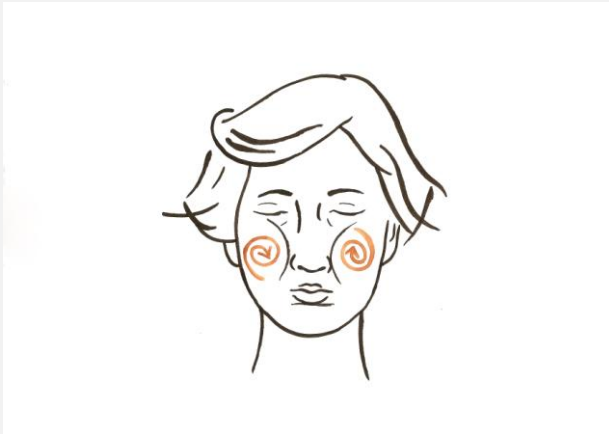
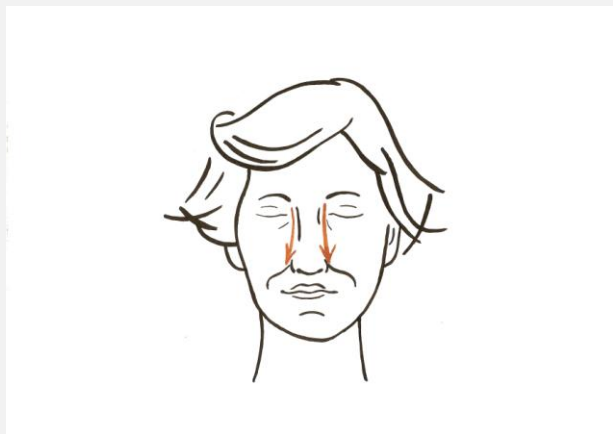
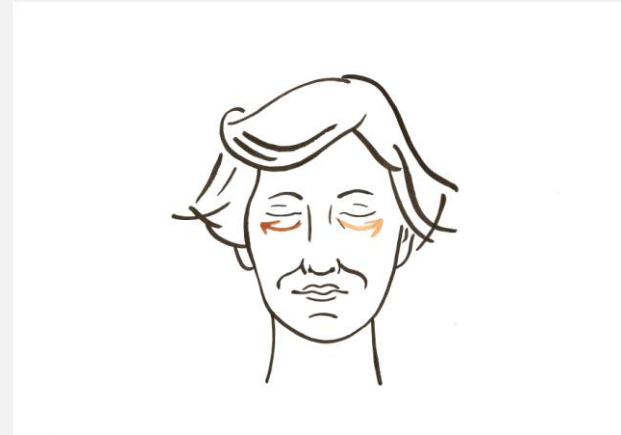
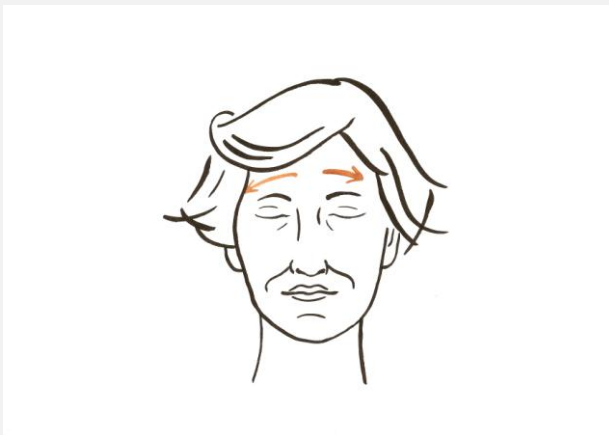
E. G., 2013

Samostatná výstava E. G., Galerie MimochoDEM, Praha

Prostřednictvím maleb, instalace a videa E. G. reflektují téma stárání, času tráveného v bezpečí domova, odpočinku, ale i samého konce života. Projekt navazuje na předchozí tvorbu se sociálním podtextem. Paní E. G. jsem poznala při své práci osobní asistentky. V té době jí bylo 88 let a její příběh i životní styl, který se kvůli vážné nemoci odehrával převážně na lůžku, mě inspiroval k sérii tří maleb, instalaci i videu reflektujícím drobné osobní rituály, vzpomínky a útržky naplněného života.



pohled na výstavu, Galerie MimochoDEM, Praha, 2013



ÚKLIDOVÉ PRÁCE, 2013

Samostatná výstava Úklidové práce, Galerie Jelení, Praha,

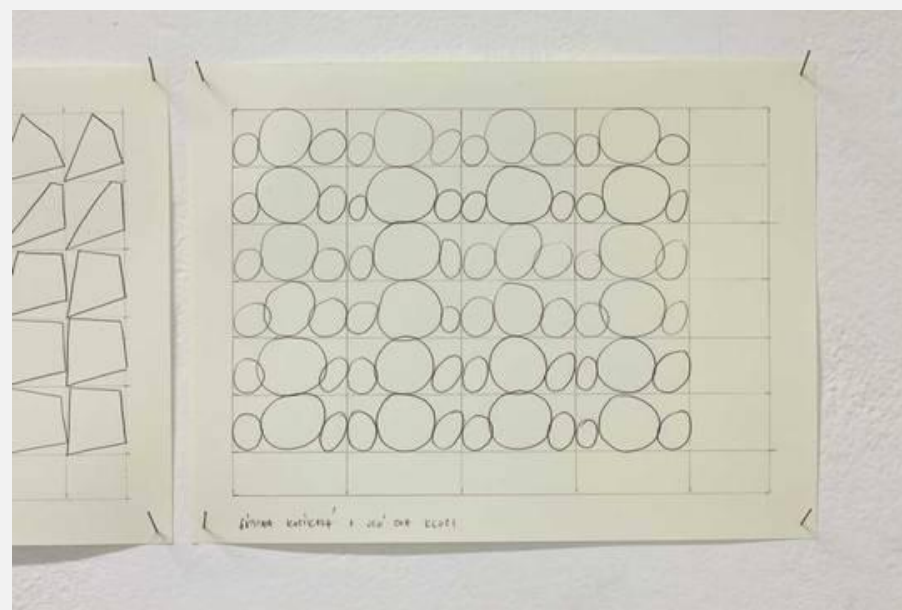
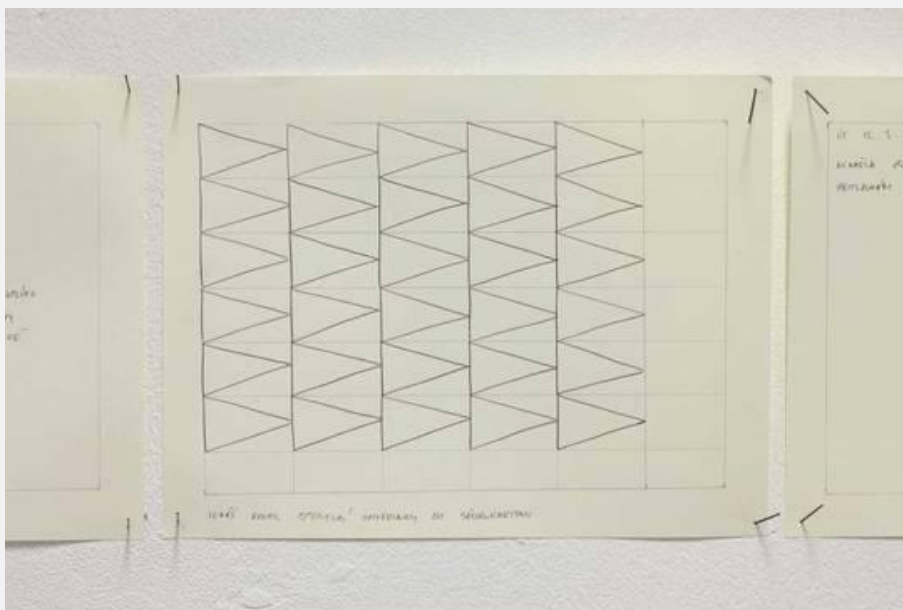
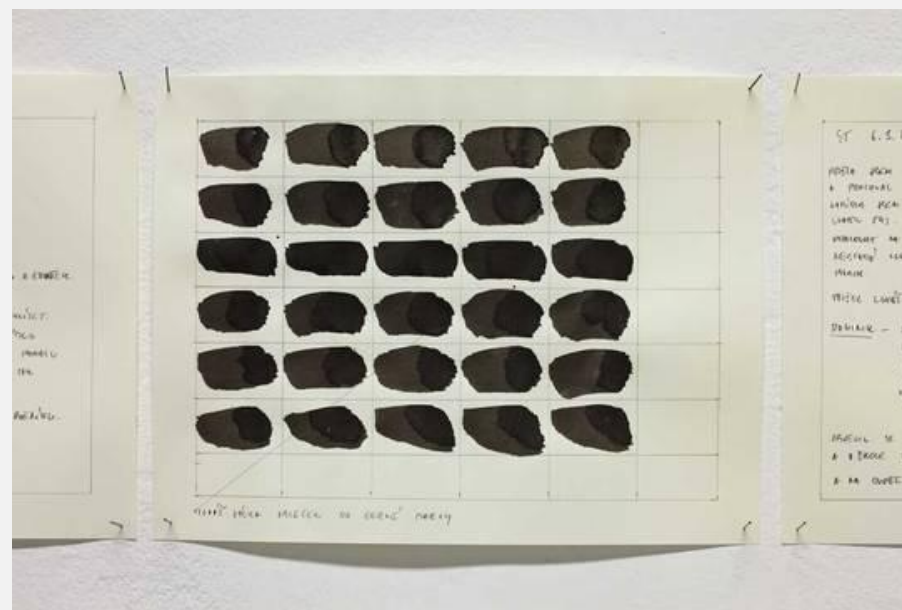


Úklid je zpravidla považován za proces seskupování, hodnocení a třídění. Definuje charakter a hodnotu věcí z hlediska jejich dřívějších funkcí a možností jejich budoucí existencí. V případě úklidových prací Evy Pejchalové má tento proces ještě jiné funkce, které mu často nepřisuzujeme. Úklid je pro ni poznávací proces. Je to způsob jakým se orientuje v prostoru a jak poznává jeho povahu a možnosti. Tak v okolním světě určuje hranice intimního a veřejného.

Eva Pejchalová se dlouhodobě zabývá poznáváním a osvojováním si cizího prostředí. Tento proces je pro ni zásadně spjat s domácím prostředím. Zaměřuje se na procesy, které jsou pro daná místa charakteristické a které určují jejich status (například projekt Běžci, Pračka, Cesty vlakem a další). Dlouhodobý projekt Úklidové práce je jedním z posledních výstupů její tvorby, se kterým mimochodem v roce 2012 absolvovala na Vysoké škole Uměleckoprůmyslové v Ateliéru malby Jiřího Černického.

V projektu „Úklidové práce“ vychází Eva Pejchalová z procesu úklidu jako něčeho bytostně osobního – domácího. Úklid pro ni není pouze jedním z mnoha procesů, jejichž podstata ji zajímá. Jedná se o cestu, kterou poznává a přisvojuje si jednotlivá místa, obydluje je a zabírá. Je to proces vymezování si vlastních teritorií, ale i poznávání a zabírání teritorií cizích. Nejde tedy ani tak o fyzický jako spíše o sociální prostor. O hledání osobních hranic a intimních zón a poznávání jejich překročitelnosti. Úklid je dialogem mezi umělcem, místem a jeho osadníkem. Výstavní projekt je jedním ze zastavení tohoto procesu. Je jakýmsi zpomalením až znehybněním cesty, která tu nezačíná, ani nekončí. Žádná z realizací tohoto projektu nenese finální podobu této cesty.

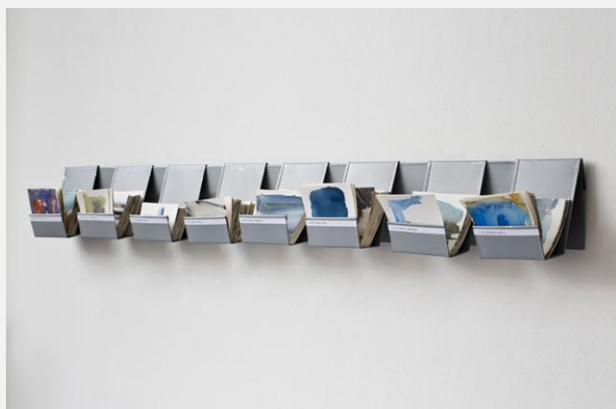
(Jana Chlubná)



VLAKEM, 2013

Instalace Vlakem byla součástí skupinové výstavy *Ř! Česká národní identita v současném výtvarném umění* při příležitosti 20. výročí České republiky. Výstavu pořádala Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze a byla výsledkem projektu studentů dějin, teorie designu a nových médií.

Instalace Vlakem tematizuje jízdu odněkud někam. Jedná se o akvarelové malby zachycené při cestách vlakem, projíždějícím českou krajinou. Pozorování, jak se krajina otiskuje do podvědomí pomocí mentálního a až meditativního dialogu mezi krajinou, lidským okem a akvarelovým štětcem. Pohyb do díla vstupuje i fyzicky, díky pojízdnému ateliéru v podobě vlakového kupé.

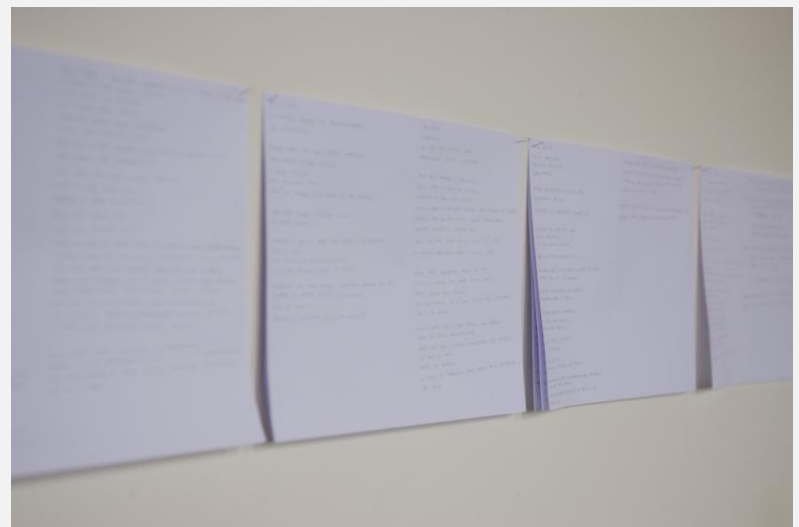


pohled na výstavu, Ř! Česká národní identita v současném výtvarném umění, Galerie Všup, Praha, 2013

ÚKLIDOVÉ PRÁCE, 2012

V roce 2012 jsem absolvovala na Vysoké škole Uměleckoprůmyslové v Ateliéru malby Jiřího Černického. Úklidové práce jsem začala realizovat během posledního ročníku na škole, kdy jsem uskutečňovala návštěvy za cílem úklidu nebo setkávání na téma úklidové práce.

Věnuji se úklidu – navštěvuji místa, jež uklízím. | Trávím tak svůj čas. | Poznávám prostor. | Přátelím se s lidmi. | Je to má sociální zkušenost, role. | Při uklízení mám radost z fyzického pohybu. | Měním místa přemísťováním věcí. | Sbíráám umění. | Uklidňuje mě to, vidím okamžitý výsledek své práce. | Vizualní podoba úklidu zobrazuje moje stavy. | Úklidové práce – je název mojí diplomové práce.



pohled na realizaci výstavy Úklidové práce, ateliér malba na VŠUP, Praha, 2012

2/2

Při tom jsem si osvojila určité paradigma, které jsem pak aplikovala na zvolené situace.

Neustále stěhuji věci ve svých pokojích, v nichž bydlím. | Při uklizení prostor zmapovávám, zažívám při tom něco podobného, jako když maluji a kreslím. | Úklidové práce jsem vykonávala, nemalovala jsem je. | Hledala jsem optimální výrazovou formu, jak je zobrazit. | Zvolila jsem textovou formu, je pro mě momentálně nejlepším prostředkem vyjádření.

Poděkování za diskuse a odborný dohled nad realizací Úklidových prací náleží Jiřímu Černíčkovi (jemu patří navíc velký dík za možnost vystavovat v Ústí nad Labem) a Marku Medunovi | za oponenturu mé diplomové práce Tomáši Vaňkovi, za konzultace Martině Pachmanové | Michaela Thelenové za inspirující rozhovor, jejíž se mnou vedla v Sovoluskách | studentům ateliéru malby na VŠUP, jmenovitě Martinu Nytrovi za podpůrná slova a Davidu Krňanskému za společné obědy | Honzovi Zdvůrákovi, který mi dal svačinu, když jsem uklízela v galerii Emila Filly v Ústí | bratru Igorovi za jazykové korektury a celé rodině | všem, které jsem navštívila.



2011/2012 Úklidové práce

Eva
Pejchalová

1/2

Věnuji se úklidu – navštěvuji místa, jež uklízím. | Trávím tak svůj čas. | Poznávám prostor. | Přátelím se s lidmi. | Je to má sociální zkušenost, role. | Při uklizení mám radost z fyzického pohybu. | Měním místa přemísťováním věcí. | Sbíráám umění. | Uklidhuje mě to, vidím okamžitě výsledek své práce. | Vizualní podoba úklidu zobrazuje moje stavy. Úklidové práce – je název méj diplomové práce.

Malovala jsem uklízečky, hrnce, nádoby. | Kreslila zametání či hrabání trávy. | Dřív jsem věci pozorovala pouze jako objekty – teď zajímá mě jejich funkce, užitnost a pohyb. | Nejvíce jsem používala techniku akvarelu, jímž jsem např. zaznamenávala pohyb prádla v pračce. | Rozhodla jsem se navázat na svou práci – v tomto případě mě zajímají procesy (praní prádla, uklizení, čištění, zametání).

Povídám si s lidmi o uklizení – komunikuji. | Jsem pozorovatelka. | Jednotlivé návštěvy měly odlišný průběh: s paní Tomšíkovou jsme společně umývaly nádoby, u Lucie Rosenfeldové jsem zametala hovorčí s ní při tom, u Michaely Thelenové jsem pouze odnesla použitý hrnek do kuchyně. | Často jsem pomáhala doma rodičům nebo prarodičům v jejich hospodářství s pracemi. |

UKLÍZÍM BĚHEM INSTALACE VÝSTAVY, 2012

Skupinová výstava Ateliéru malby Jiřího Černického, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

Během instalace výstavy jsem realizovala sérii performancí a instalací s názvem Uklízím během instalace výstavy. Tyto výstupy se staly dílčí částí diplomové práce Úklidové Práce. Při uklízení jsem se seznamovala s prostorem galerie, s jejími zaměstnanci a s vystavujícími.



realizace Uklízím během instalace výstavy, Ateliér malby Jiřího Černického, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 2012

UKLÍZÍM BĚHEM INSTALACE VÝSTAVY, 2012

Skupinová výstava Ateliéru malby Jiřího Černického, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem



pohled na výstavu, realizace Uklízím během instalace výstavy, Ateliér malby Jiřího Černického, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, 2012